

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра культурологии и
искусствоведения (К1_ФИиК)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра культурологии и
искусствоведения (К1_ФИиК)

наименование кафедры

Н.П. Коцева

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО КРАСНОЯРСКОГО
КРАЯ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 Искусство Красноярского края

Направление подготовки /
специальность

Направленность
(профиль)

Форма обучения

Год набора

очная

2020

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

500000 «ИСКУССТВОЗНАНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

50.04.03 История искусств. Магистерская программа 50.04.03.32

Современное искусство и актуальные художественные практики

Программу
составили

кандидат философских наук, доцент, Ситникова А.
А.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Искусство Красноярского края» заключается в необходимости подготовки магистров к профессиональной работе в локальной ситуации, для чего магистрам необходимо овладеть информацией об истории и современном состоянии художественной ситуации в Красноярском крае. Отчетливо представлять себе, какие мировые и локальные художественные традиции проявились в искусстве Красноярского края для того, чтобы уметь грамотно анализировать произведения красноярского искусства и рассматривать их в российском и мировом контексте. Понимать идеолообразующую роль произведений культовой и гражданской архитектуры в Красноярском крае, знать перечень зданий, обладающих особенной исторической ценностью и культурные смыслы, присущие данным произведениям. Ориентироваться в изобразительном искусстве Красноярского края: знать и понимать творческие идеи скульпторов, живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного искусства, а также быть в курсе современных тенденций в краевом искусстве. Подобная информация и принципы ее анализа необходимы магистрам для того, чтобы профессионально подходить к организации культурно-досуговой деятельности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины необходимо раскрыть на основе изложенных требований к формированию компетенций согласно соответствующих знаний, умений, навыков, изложенных в ФГОС ВО, которыми должны обладать магистры. В результате освоения дисциплины магистрант должен:

- Понимать идеолообразующую роль произведений современных художников Сибири, знать перечень зданий, обладающих особенной исторической ценностью и культурные смыслы, присущие данным произведениям.

- Ориентироваться в изобразительном искусстве Красноярского края: знать и понимать творческие идеи скульпторов, живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного искусства, а также быть в курсе современных тенденций в краевом искусстве.

Подобная информация и принципы ее анализа необходимы магистрам для того, чтобы профессионально подходить к организации культурно-досуговой деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-2:Способен самостоятельно подготовить научные тексты на основе проведенных научных исследований в области истории искусства.
ПК-2.1:Знает технологии создания научных текстов в области истории искусств.
ПК-2.2:Умеет применять международные стандарты написания научных текстов в области истории искусств.
ПК-2.3:Имеет практический опыт создания научных текстов в области истории искусств.
ПК-1:Способен самостоятельно выбрать предмет, объект, методологию научных исследований в области истории искусства.
ПК-1.1:Знает концептуальные и методологические основы научных исследований в области истории искусств.
ПК-1.2:Умеет применять современные методы научных исследований в области истории искусств.
ПК-1.3:Имеет практический опыт научных исследований в области истории искусств.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Сибирское концептуальное искусство
Социальная (культурная) антропология
Теория искусства
История и методология истории искусства
Научно - исследовательская работа

Социальная (культурная) антропология
Теория искусства

Научно - исследовательская работа
Сибирское концептуальное искусство
Современные музейные практики

1.5 Особенности реализации дисциплины
Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		1	2
Общая трудоемкость дисциплины	8 (288)	4 (144)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	4 (144)	2 (72)	2 (72)
занятия лекционного типа	2 (72)	1 (36)	1 (36)
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	2 (72)	1 (36)	1 (36)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	4 (144)	2 (72)	2 (72)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в курс "Искусство Красноярского края"	8	8	0	18	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Культовая архитектура Красноярского края	7	7	0	18	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Гражданская архитектура Красноярского края	7	7	0	18	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
4	Скульптура Красноярского края	7	7	0	9	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
5	Живопись Красноярского края конца XIX – первой половины XX века	7	7	0	9	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
6	Живопись Красноярского края второй половины XX века	9	9	0	18	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
7	Графика и декоративно-прикладное искусство Красноярского края	9	9	0	18	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3

8	Изобразительное искусство Красноярского края начала XXI века	9	9	0	18	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
9	Театральное искусство в Красноярском крае	9	9	0	18	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
Всего		72	72	0	144	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Искусство Красноярского края	8	0	0
2	2	Культовая архитектура Красноярского края	7	0	0
3	3	Гражданская архитектура Красноярского края	7	0	0
4	4	Скульптура Красноярского края	7	0	0
5	5	Живопись Красноярского края конца XIX – первой половины XX века	7	0	0
6	6	Живопись Красноярского края второй половины XX века	9	0	0
7	7	Графика и декоративно-прикладное искусство Красноярского края	9	0	0
8	8	Изобразительное искусство Красноярского края начала XXI века	9	0	0
9	9	Театральное искусство в Красноярском крае	9	0	0
Всего			72	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

			Объем в акад. часах
--	--	--	---------------------

			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Музеи Красноярского края	4	0	0
2	1	Событийное пространство в художественной среде Красноярского края	4	0	0
3	2	Анализ произведения храмовой архитектуры Красноярского края	3	0	0
4	2	Анализ архитектуры здания Красноярского краевого краеведческого музея Красноярского края	4	0	0
5	3	Анализ произведения В.И. Сурикова	3	0	0
6	3	Анализ произведения Д.И. Каратанова	4	0	0
7	4	Анализ произведения А.Г. Поздеева	3	0	0
8	4	Творчество красноярского художника второй половины XX века. Доклады магистров	4	0	0
9	5	Критический анализ текущей выставки современного красноярского автора в музеях и галереях Красноярского края	3	0	0
10	5	Феномен Красноярской музейной биеннале	4	0	0
11	6	Анализ скульптурного произведения в городской среде Красноярска. Доклады магистров	4	0	0
12	6	Творчество красноярских скульпторов	5	0	0
13	7	Анализ произведения керамического искусства красноярских художников	4	0	0
14	7	Особенности развития фотографического искусства в Красноярском крае	5	0	0

15	8	Анализ графического произведения красноярского мастера	4	0	0
16	8	Особенности развития музыкального искусства на территории Красноярского края	5	0	0
17	9	Анализ театральной постановки в репертуаре красноярских театров	4	0	0
18	9	Круглый стол «Проблемы и перспективы развития красноярского изобразительного искусства в XXI веке»	5	0	0
Итого			72	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Итого					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебного пособия для студентов вузов по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение»)	Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ], 2012
Л1.2	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "История искусства" (031501 "Искусствоведение")	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Давыденко И. М.	Художники Красноярска	Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1978
Л1.2	Москалюк М. В., Серикова Т. Ю.	Живопись Сибири второй половины XX- начала XXI века в контексте визуализации культуры: монография	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.3	Ломанова Т.М.	Художники земли Красноярской: каталог	Красноярск: Поликор, 2007
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лисовский Н. В.	Сибирский художник Д.И. Каратанов: монография	Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1974
Л2.2	Ткаченко Н. Г.	Мир Андрея Поздеева: Книга 2. Графика. Акварель	Москва: Сканрус, 2001
Л2.3	Ломанова Т. М.	Художники земли Красноярской: альбом	Красноярск: Поликор, 2007
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебного пособия для студентов вузов по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение»)	Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ], 2012
Л3.2	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "История искусства" (031501 "Искусствоведение")	Красноярск: СФУ, 2012

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Красноярский край. История архитектуры.	http://naov.ru/
Э2	Историко-культурное наследие города Енисейска	http://www.yeniseisk-heritage.ru/ru

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для изучения учебной дисциплины «Искусство Красноярского края» привлекаются на лекционных занятиях презентации, содержащие основные тезисы лекционного материала, а также визуальный ряд, представляющий архитектурные, скульптурные и живописные репрезентативные произведения искусства красноярских мастеров. Кроме этого, для более глубокого усвоения дисциплины для изучения магистрам предлагаются документальные фильмы о красноярских художниках на дисках DVD.

При возникновении необходимости учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха – в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата – в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
9.1.2	Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.

9.1.3	Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.
-------	--

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Научная библиотека СФУ http://bik.sfu-kras.ru/
9.2.2	Поисковые системы: Google или Яндекс.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории